THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collection du Prince de S.
Dessins et Aquarelles Anc. et Mod.

28 Février 1876 _

...F THE MUSEUM OF
... ART Fch. INST. IN ... U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
... de Paris - N°...1353...1925

CATALOGUE

DE BEAUX

DESSINS & AQUARELLES

ANCIENS & MODERNES

ÉCOLE ANCIENNE

Boucher, Fragonard, Greuze, Hobbema, Huet, Claude Lorrain, Prud'hon, Watteau, etc., etc.

ÉCOLE MODERNE

Bonnington, Daumier, Fortuny, Gavarni, Ch. Jacque, Meissonier, Millet, T. Rousseau, Troyon, Simonetti, etc., etc.

DÉPENDANT DE LA

*Collection de M. le Prince S****

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 28 Février 1876,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;
Assisté de M. FÉRAL, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE: le Samedi 26 Février 1876,
PUBLIQUE: le Dimanche 27 Février 1876.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

R11290

DÉSIGNATION

AQUARELLES & DESSINS

MODERNES

ANDRIEUX

1 — La Sortie de la messe.

Aquarelle.

BARON (H.)

2 — Rêverie.

Aquarelle.

BEAUMONT (ED.)

3 — Le Garde-champêtre.

Petite aquarelle.

122021

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

4 — Brawer payant sa consommation au cabaret.

Belle aquarelle signée et datée 1839.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

(DEUX PENDANTS)

5 — 1° La Leçon de tambour.

2° Le Vieux mendiant.

Deux charmantes aquarelles signées et datées 1838.

BERTALL

6 — On annonce un gros bonnet.

Aquarelle.

BERTALL

7 — L'Amateur de tableaux.

Aquarelle.

BONNINGTON (RICHARD-PARKES)

8 — Un chevalier portant une cuirasse, accompagné de la châtelaine, se disposent à descendre l'escalier d'un château; deux jeunes pages les suivent.

Très-belle aquarelle, signée et datée 1819, avec dédicace de l'artiste : Dédié à son cher ami O'Connore, esquire.

BONNINGTON (RICHARD-PARKES)

9 — Vue prise à Windsor-Castle.

Superbe aquarelle, signée.

BONNINGTON (RICHARD-PARKES)

10 — Fruits sur une table couverte d'une nappe.

Pastel.

BOUDIN

11 — Canal hollandais.

Aquarelle.

BROWN (JOHN-LEVIS)

12 — Voiture et cavaliers faisant halte.

Aquarelle.

CHARLET (NICOLAS)

13 — Don Quichotte et Sancho Pansa au cabaret.

Sépia.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT)

14 — L'Écurie.

Aquarelle.

COTTIN

(DEUX PENDANTS)

15 — Coq et poules.

Estompe, rehaussé de blanc.

DAUMIER (H.)

16 — Deux Avocats.

Crayon noir et encre de Chine.

DAUMIER (H.)

17 — Les Hommes politiques.

A la plume.

18 — Les Juges.

Plume et encre de Chine.

19 — Les Juges.

Aquarelle.

20 — Les Plaideurs.

Aquarelle.

21 — Un Joueur de violon

Crayon noir et aquarelle.

22 — Un Tragédien.

Aquarelle.

23 — Le Coup de lorgnette.

Aquarelle.

24 — Don Quichotte et Sancho.

Crayon et encre de Chine.

DAUMIER

25 — Les Baigneurs.

Aquarelle.

26 — Le Gardeur de pourceaux.

Plume et encre de Chine.

DE COCK (CÉSAR)

27 — Saules et enfants au bord d'un cours d'eau.

Aquarelle.

DELACROIX (EUGÈNE)

28 — Etude de chats.

Mine de plomb. — Daté de 1843. — Vente après décès de l'artiste. — N° 508 du catalogue.

DETAILLE (ÉDOUARD)

29 — Les Cuirassiers.

Mine de plomb.

DUPRÉ (JULES)

30 — L'Abreuvoir.

Aquarelle.

FLERS (CAMILLE)

31 — Le Moulin.

Crayon noir.

FORTUNY

32 — Femme italienne vêtue à la Ciociara.

Belle aquarelle provenant de la vente après décès de l'artiste — N° 139 du catalogue.

FRANCIA

33 — Mer houleuse avec bateaux à voiles.

Belle aquarelle digne du pinceau de Bonnington.

GAVARNI

34 — Jalouret, vous êtes un polisson!!!

Superbe aquarelle.

HARPIGNIES

35 — Sous bois.

Aquarelle.

HERVIER

36 — Quartier des Halles, rue de la Tonnellerie. La maison où est né Molière.

Aquarelle.

HERVIER

37 — Intérieur d'Eglise.

Aquarelle.

HUAS

DEUX PENDANTS.

38 — Enfant jouant à la toupie. — Enfant faisant des bulles de savon.

Sanguine et crayon noir.

ISABEY (EUGÈNE)

39 — Bateaux à voiles en pleine mer.

Dessin à l'essence.

JACQUE (CHARLES)

40 — Cour de ferme.

Au centre, une femme donne du grain à des poules.

Crayon noir. — Signé.

JACQUE (CHARLES)

41 — Troupeau de moutons sous la garde d'un berger.

Crayon noir. — Signé.

JACQUE (CHARLES)

42 — Moutons et berger dans un paysage.

Plume et encre de Chine.

LUMINAIS (ÉVARISTE)

43 — Piqueur occupé à seller son cheval.

Aquarelle.

MARCKE (EM. VAN)

44 — Pâturage et animaux au repos.

Très-beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — Signé

MARILHAT (PROSPER)

45 — Vue de Rhodes.

Beau dessin à la mine de plomb.

MEISSONIER (

46 — Le Départ des volontaires.

Mine de plomb et encre de Chine.

MEISSONIER

47 — Deux personnages du temps de Henri III.

Aquarelle.

MILLET (J.-F.)

48 — La Gardeuse d'oies.

Belle aquarelle rehaussée de blanc.

PILS

49 — La Distribution de vivres.

Aquarelle du tableau qui appartient au Musée du Luxembourg.

PILS

50 — La Vedette arabe.

Aquarelle.

PREZIOSI

51 — Femmes turques au marché.

Aquarelle.

RAFFET (E. FR.)

52 — Le Sergent-Major de la garde impériale.

Très-belle aquarelle provenant de la vente San Donato. — Signée et datée San Donato, juillet 1838.

REGNAULT (HENRI)

53 — Intérieur d'une maison mauresque.

Dessin à la plume.

ROUSSEAU (THÉODORE)

54 — Vue prise à l'entrée des bois de Montlhéry.

Crayon noir sur papier bleu, rehaussé de blanc à la gouache.

ROUSSEAU (THÉODORE)

55 — Arbres et maisons à Batigny près Compiègne.

Crayon noir, provenant de la vente après décès de l'artiste.

ROUSSEAU (THÉODORE)

56 — Chemin dans la forêt de Fontainebleau.

Provenant de la vente après décès de l'artiste.

ROUSSEAU (THÉODORE)

57 — Les Bords de l'Oise.

Fusain rehaussé de blanc. — Provient de la vente après décès de l'artiste.

SAUNIER (E.F.)

58 — Vue de Champigny.

Aquarelle.

SCHEFFER (ARY)

59 — La Mère de famille.

Charmante aquarelle.

SIMONETTI

60 — La Bouteille du bon coin.

Dessin à la plume.

SIMONI (G.)

61 — Jeune fille turque debout.

Aquarelle.

TASSAERT (O.)

62 — Femme et enfant endormis sur des fagots.

Sanguine estompée.

TROYON (CONSTANT)

63 — Les Bûcherons.

Ils sont occupés à couper un arbre mort sur le bord d'un chemin.

Très-beau dessin au fusain et au pastel, retouché à l'huile dans les lumières.

TROYON (CONSTANT)

64 — Vaches à l'étable.

Fusain rehaussé de blanc. — Prevenant de la vente après décès de l'artiste.

TROYON (CONSTANT)

65 — Bouquet d'arbres dans un paysage marécageux.

Crayon noir rehaussé de blanc.

VERNET (HORACE)

66 — Les Contes de la grand'mère.

Plume et encre de Chine.

VERNET (HORACE)

67 — Batterie grecque.

Episode de la Révolution grecque.

Sépia.

WILD (WILLIAM)

68 — Vintimille.

Belle aquarelle.

VOLLON

69 — Coq et poule.

Fusain lavé et gouaché.

ZAMACOÏS

70 — Conférence de prêtres espagnols.

Aquarelle.

ZICHY

71 — La Supplique.

Sépia.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS Pch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1353 1925

ZIEM

72 — Le Port de Marseille.

Aquarelle.

AQUARELLES & DESSINS

ANCIENS

BOILLY (LOUIS)

73 — Deux jeunes filles debout.

A l'estompe rehaussée de blanc sur papier bleu.

BOL (FERDINAND)

74 — Une femme assise.

Encre de Chine et sépia.

BOUCHER (FRANÇOIS)

75 — Jeune femme étendue la tête appuyée sur son bras gauche.

Beau dessin à l'estompe et au crayon noir rehaussé de blanc, provenant de la vente Le Blond.

BOUCHER (FRANÇOIS)

76 — La Lecture.

Esquisse à l'huile sur papier.

BOUCHER (FRANÇOIS)

77 — Sultane à sa toilette.

Mine de plomb.

BREUGHEL (J., dit de velours)

78 — Cavaliers sur un chemin longeant un village.

Joli dessin à la plume ombré d'aquarelle.
Signé et daté 1616.

CHALLE (CHARLES)

79 — La Déclaration.

Beau dessin digne de Fragonard.
Crayon noir rehaussé de blanc.

CLAUDE GELLEE (dit le Lorrain)

80 — Paysage coupé par une rivière. — Au premier plan, l'Ange et Tobie.

Beau dessin à la sépia provenant de la collection Gigoux.

CLAUDE GELLÉE (dit le Lorrain)

81 — Pêcheurs dans leur barque.

Beau dessin à l'encre de Chine provenant des collections Esdaile, Thomas Lawrence et Gigoux.

CONSTABLE (JEAN)

82 — Paysage aux environs de Londres.

Aquarelle signée.

DEMARNE (LOUIS)

83 — Route et moulin avec tourelle.

Aquarelle.

DE WIT

84 — Composition allégorique pour un plafond.

Aquarelle.
Signée.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

85 — L'Adoration des Mages.

Très-beau et vigoureux dessin à la sépia, d'après un tableau de Rubens provenant de la collection de M. F. Villot.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

86 — La Leçon de musique.

Beau dessin à la sépia.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

87 — Villa italienne avec bosquets et personnages.

Sanguine.

FRAGONARD (HONORÉ)

88 — Jeune fille debout.

Sépia.

GÉRICAULT (THÉODORE)

89 — Chevaux à l'écurie.

Belle aquarelle.

GÉRICAULT (THÉODORE)

90 — Halte à la porte du maréchal-ferrant.

Mine de plomb.

GRANET (F.-M.)

91 — Vue prise dans le parc de Versailles.

Belle aquarelle portant le monogramme du peintre.

92 — Le Lavoir du couvent.

Aquarelle signée.

GREUZE (J.-B.)

93 — La Comparaison.

Beau et vigoureux dessin à la sépia et à l'encre de Chine.

GREUZE (J.-B.)

94 — Enfant courant après sa mère.

Beau dessin à la sanguine. Etude pour le tableau de la Malédiction paternelle.

GROS (le baron A.-J.)

95 — Portrait de Chaptal.

Sur la droite de ce charmant petit dessin qui est d'une finesse remarquable, on lit de la main de l'artiste : Chaptal, ministre de l'Intérieur de la République française, 13 vendémiaire, an XII.

A la pierre noire et à la sanguine.

GUARDI (FRANCESCO)

96 — Construction en ruine au bord de la mer.

Plume et sépia.

HOBBEMA (MEINDERT)

97 — Le Moulin.

Superbe dessin d'une exécution large et vigoureuse; le trait à la plume, ombré à l'encre de Chine.

HUBERT-ROBERT

98 — Arche monumentale avec escalier.

A droite, se trouve le groupe de Laocoon; plusieurs figures animent cette composition.

Très-belle aquarelle signée en toutes lettres.

HUBERT-ROBERT

99 — Fontaine monumentale; des femmes prennent de l'eau ou lavent du linge; un homme fait désaltérer ses chevaux.

Aquarelle.

HUET (J.-B.)

(DEUX PENDANTS)

100 — Moutons au repos.

Charmantes aquarelles de la plus grande finesse, signées et datées 1777.

HUET (J.-B.)

101 — Bergers et leurs troupeaux traversant une rivière.

Belle aquarelle.

HUET (J.-B.)

102 — Le Jardin.

Belle aquarelle.

HUET (J.-B.)

DEUX PENDANTS

103 — Maison de villageois et arbres au bord d'un cours d'eau.

Estompe et crayon noir rehaussé de blanc.

LANTARA (S.-M.)

104 — Chute d'eau entre des rochers surmontés de constructions.

Beau dessin à la pierre noire.

LANTARA (SIMON-MATHURIN)

105 — Rivière avec constructions et rochers.

Effet de clair de lune à la pierre noire rehaussé de blanc.

LEMOINE

106 — Portrait de jeune homme.

Estompe et crayon noir signé et daté 1782.

MICHEL (GEORGES)

107 — Route avec charrette et villageois, traversant un village.

Aquarelle.

NATTIER (J.-M.)

108 — Portrait de jeune femme élégamment vêtue : robe blanche décolletée et écharpe bleue, retenue par une guirlande de fleurs.

Gracieux pastel.

OSTADE (ADRIEN)

109 — 1° Le Garçon cabaretier ;

2° Un fumeur.

Deux charmantes aquarelles de la finesse la plus remarquable.

OSTADE (ADRIEN)

110 — Le Batteur en grange.

Plume et encre de Chine.

OSTADE (ISAAC)

111 — Un homme accroupi broyant des couleurs.

Joli dessin à la sépia.

PATER

112 — La Salutation.

Sanguine.

PRUD'HON (PIERRE)

113 — L'Impératrice Joséphine debout dans un parc.

Très-beau dessin à l'estompe sur papier bleu, rehaussé de blanc, provenant de la vente de Boiffremont.

PRUD'HON (PIERRE)

114 — Il caresse avant de blesser.

Trait au crayon noir sur papier blanc.

SAINT-AUBIN (GABRIEL)

115 — Leçon dans un laboratoire.

On lit de la main de l'artiste :
M. Buquet, 12 novembre 1777. — Mort en janvier 1780.
Spirituel dessin à la mine de plomb.

TAUNAY

(DEUX PENDANTS)

116 — La Main-chaude et le Colin-maillard.

Deux charmantes aquarelles de forme ronde, dignes des plus spirituelles compositions de Debucourt.

TIEPOLO (DOMINIQUE)

117 — Groupe d'amours voltigeant.

Plume et sépia.
Signé.

WATTEAU (J.-A.)

118 — Tête de Gille.

Beau et spirituel dessin, sanguine et crayon noir.

WATTEAU (J.-A)

119 — Tête d'homme coiffé d'un tricorne.

Etude pour une des figures du tableau qui est au Musée du Louvre.

Estompe et sanguine.